

سمايل

العدد ١٣٠ - ١٩٧٧ - ٥٠٠ مليما

في هذا العدد:
● باسل والدنيا بخير
● جحا وعلى بابا
● أشرف الشريف
الهدية
سباق القوارب

ابتسامة حلوة للحياة والأهل
سوف تشرق شمسنا دانتها
وعذا تغترد كل الطيور



الطلبون متى قالوا ان اكتب لكم في
السياسة .. واحاول .. رغم ان
الاحداث تتلاحق بسرعة تفوق سرعة
القصود .. واصبحت مصر المحروقة لها
منذ القرار الشجاع ، الذى اتخذه
في حدود وحكمة : قائد وبطل معركة
اكتوبر المجيدة ، التى هزت اركان
الدنيا ولان لم نعطها حقها كتبنا
والفلاما نوازي ظلمة هبنا الحدث
الهائل ، سواء للكبائر او الصغائر ..
والق انكم تتابعون قراراته كما يتابعها
الناس في العالم كله ، فكل خطوة
يقوم بها ، هي من اجل الاجيال
القادمة فيقول : « لماذا لا نتحدى معا
بالشجاعة والجرأة لكي نقيم صرحا
شامخا للسلام يعنى ولا يهدد ، ويشع
لاجيالنا القادمة الصبوات الرسالة
الانسانية نحو البناء ورفعة الانسان »
يا شقته .. البناء لصالح الانسان
بعد ان سالت على ارضنا القاهرة
عداء شباب حال هم اياه والهوة وانشاء
لنا ، لترفع اعلامنا المنتصرة فوق فلاح
وحصون خط بارليف ، وبعد اقتحام
الابطال للدار والاعمال تحريراً لترابنا :
« التراب الوطنى يعتبر لدينا في منزلة
الوادي المقدس .. » وكنا ولا زلنا
دائما في مصر ، رجالا ونساء واطفالا
على استعداد للتضحية بالقوت
وبالنفس لاسترداد ارضنا وتحريرها
من اجل الحياة في امن وسلام ..
فمن فوق ارض مصر نادى الخناون
بأول صيحة للسلام في التاريخ ..
وعلى مسمع من الصائم كله ، بجهر
ابن مصر ليضع كل فرد مسئول في
العالم ، امام حسيبه ، وامام
مسئوليته التاريخية في الحفاظ على
السلام في العالم ويقول : « ان
السلام ان يكون اسما على معنى
ما لم يكن قائما على العدالة ، وليس
على احتلال ارض الغير .. »
وكننت الاباء مثلكم على شاشنة
التليفزيون ، وقرار الزيارة الى
القدس صعبا فوق كل تصور ..
والبطل العجيب يعرف متى وكيف
يتخذ القرارات .. واعرفه من
قريب ، واعرف انه شجاع في طوولته
وشبابه ورجولته ، بضحي من اجل
بلاده ، ولا يقلل التضحيات او
المساومة : « ان الاتصاف بالكمال
من الارض العربية المحتلة امر يدهى
لا تقبل فيه الجبن ، ولا رجاء فيه من
احد .. » واعرف ايضا انه قائد
يسجل في التاريخ صفحات باعصابه
واننى مسئولة امامكم ، فبهمنى ان
اكتب عنه لكم ولاولادكم ، فلا يغنى
مثل هذا العمود لطولات اكتوبر او
لنحكي من بطولته .. كل حين ..

أحباب الله

مجلة التربوية
والثقافة الدينية

أعدادها الدينية
رموزى خليل
رسمه
علام السعيد

ذكاء أعرابي

● شعر الصحابة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
غاضب . قد تغير لونه بسبب لا يعرفونه .. وجاء اعرابي
(من اهل البادية) وعرف انهم يتركون رسول الله حتى تهدأ
نفسه .. فاقسم الاعرابي الا يترك الرسول حتى يبتسم ..
وهم يقولون له (لا تفعل) فقال الاعرابي :
- يا رسول الله - بلغنا ان المسيح الدجال ياتي الناس
بالثريد (الفتة) وقد هلكوا جوعا .. فهل ترى لي ان اترك
ثريده تعفنا ، ولا اكل منه حتى اهلك من الهزال ، ام اكل
منه حتى اشبع ، ثم اعلن انني اعنت ياه وكفرت به ؟
فضحك رسول الله وقال :
- لا - بل يقنيك الله بما يقني به المؤمنين .
يعنى اذا حدثت الفتن فان الله يحفظ المؤمنين منها .

أربع ليال فقط

● خزاعة .. قبيلة كانت
تسكن قرب مكة .. علمت
بامتداد قريش وحلفائها لغزو
المدينة .. والتي سميت بغزوة
الاحزاب .. فارسلت وقدا منها
الى المدينة لكي يبلغ رسول
الله صلى الله عليه وسلم
بهذه المؤامرة الضخمة ..
وقطع للركب المسافة في أربع
ليال فقط .. تسرعته ..
ويقطعها المسافر عادة في سبعة ايام
على الاقل .. ويفضلهم استعد
الرسول بحفر الخندق لحماية
المدينة ..
وخزاعة هي القبيلة التي
ضمن الرسول حمايتها .. فلما
عهد صلح الحديبية .. فلما
خبرت به قريش .. وقتلت
رجالا منها .. نصرها الرسول
.. وجاء بجيش الاسلام لفتح
مكة والقضاء على عصر الشرك
والانصاف الى الابد ..

نبي الرحمة

قال تعالى :
« فيما رحمه من الله لنت
لهم ، ولو كنت قضا غليظ القلب
لافضوا من حولك »
صدق الله العظيم - ١٥٩ -
- آل عمران -
نورا محمد محبوب - جدة



بيارب

للهم اني اسالك الجنة ،
وكل ما يقربني اليها من قول او
عمل ، واعوذ بك من النار وكل
ما يقرب اليها من قول او عمل

من دعاء الرسول عليه
الصلاة والسلام

المفكرة الإسلامية: الاستعداد لغزوة أحد

● فكرت قريش في تجهيز جيش لغزو محمد عليه السلام
والانتقام من انتصار المسلمين في بدر ، وكان لقريش تجارة
فيها أبو سفيان من طريق المسلمين ، قبل معركة بدر .
ووصل إلى مكة .. وخضعت قريش لمن هذه التجارة لأعداد
جيش المعركة القادمة ..

وخرجت هند بنت عتبة زوجة أبي سفيان تتحدى من يعترض
طريقها . وأصررت على متابعة الجيش ومشاركتها في تحقيق
النصر ، للثأر لأبيها وعمها وأخيها .. أول قتلى في بدر ..
وأدعت أن سبب هزيمة قريش هو منع النساء من متابعة
الجيش ، ورجوعهن قبل مكان المعركة .

و استعدت قريش للحرب بجيش يبلغ ثلاثة آلاف
مقاتل ، كامل السلاح والعتاد في ثلاثة ألوية ، وكان على
الواء الأكبر من هذا الجيش طلحة بن أبي طلحة ..

بيت أبرهة الأشرم

● بني الفسائد الحبشي القصير العنصرين . أبرهة
الأشرم . بيتا في صنعاء باليمن ، يناظر به البيت الحرام
بمكة .. ويحول الحجاج إليه كل عام ..

كان بيت أبرهة مريعا يبلغ ارتفاعه ٦٠ ذراعا ..
والبيت باب من نحاس ، وجدرانه منقوشة بمسامير من
الفضة والذهب ، ويعقود من الصنف .. وله قبة منقوشة
بنقوش الذهب والفضة والصنف أيضا .. وفي القبة مرآة
تعكس ضوء الشمس والقمر إلى الداخل .. ومنير من الياقوت
ثم هجم أبرهة بجيش الفيل ليهدم الكعبة ، ولكنه عاد مهزوما
ومرض ومات في اليمن .. في نفس العام الذي ولد فيه النبي
محمد صلى الله عليه وسلم . وضاع حلم أبرهة .. وكان أحد
الاحبش الذين الأربعة الذين ملكوا اليمن خلال ٧٢ سنة ..
وهم أرياطو أبرهة وابنه يكسوم وابنه الثاني مسروق .

وانتهى حكمهم على يد سيف بن ذي يزن سنة ٦٠١ ميلادية
.. ثم أصبحت اليمن إسلامية في عهد حاكمها (باذان) ..
واندم (الفليس) بيت أبرهة الأشرم .. وبقيت الكعبة ..



أيدي جميلة

● أن يديك تكشفان عن جوانب كثيرة من شخصيتك فإن كانت نظيفة فهي تعكس نظافتك ، كما تدل على اتقانك فالأظفار من المهم قصها بانتظام وبنظام ، لا هي طويلة فتصبح كالمخالب أو قصيرة جدا بسبب قرضك لها بأسنانك . بل أن الأيدي تقص من نوع العمل الذي تمارسينه وبما أنهما تتعرضان لعوامل كثيرة قد تفلدها جمالها يجب أن تعطيهما بعض العناية .

نفسه الأيدي :

تلعب الأيدي دورا كبيرا في تعريف الناس بصاحبها ... راقبي نفسك عند التحدث مع صديقاتك ، فمن أهم : عدم استخدام الأيدي مع الحديث فلا تحركي اليدين . عدم الإشارة نحو شيء ما أو شخص ما ، أثناء الحديث ويجب أن نتذكر أنه ليس مظهرا جيدا أن نرى الأيدي تتحرك كثيرا حتى وأن كانت أيدي نظيفة ومنسقة . وحتى لو أنك تجلسين وحده لا تسندى رأسك بيدك كما في الصورة .. وعودي نفسك على وضع اليد ثابتة قبل أن تنام :

لا تنسى قبل النوم غسل يديك جيدا وتنظيف الأظفار . ما يلزم لجمال يديك :

• صابون جلسرين - فرشاة خاصة بالأظفار - حجر خفاف لازالة الحبر - كريم مغذي لليدين .

أميرة العنكبوت



رولو لشعرك

● لو أن شعرك يحتاج للتغذية أكثر من مرة في الأسبوع ، ولا وقت عندك للذهاب للتوالتين باستمرار ، بالإضافة للاعباء المدرسية أثني لا داعي لها .. إذن الحل في يديك .

احضري قطعة اسفنجة ولصقها على شكل أسطوانة بعد حبسوها بالقلع أو قصاص من القماش .. خيطيها .. وخيطي حولها قطعة قماش ثم لثبتها بشريط .. اعلمي واحدة ثانية وثلاثي فيها شريطا آخر .. بعد الحمام اغلي شعرك حولها كما في صورة (١) .. بعد أن يجف فرشه .. والنتيجة مذهلة كما في صورة (٢) .. والآن ما رأيك شخصيا في الفكرة ؟



البواصل في مغامرة جديدة

لكن.. الدنيا بخير

سيناريو: يوسف جبرا - رسوم: جلال عمران



ذات يوم.. وفي أحد معارض الأجهزة الكهربائية في القاهرة..



بعد فروجه بزان..



انلوز القادم الجديد زهراء الكائن، وأخذ طريقه مباشرة إلى دورة المياه.. وترك هناك الشئ الذي كان يفضيه في مظهره...



أشرف ومصطفى
منع السكرى



فمن نفس الوقت كانت الجاني -



والثانية كان
وحياتك!

لله دى
قلت!



غير معروف - المهم ما قيش إصابات
والتحقيق يوضح كل شئ بعدين!

لم يكن التقدير كبيراً -

إيه الحكاية؟
إيه السبب؟



طبعا متفاجئ بحالة قديم
وعلمشان كده رسوه
فى سلة المهملات
سيك منه!



فمن نفس الوقت - فى طريق
آخر من المدينة -

تعال يا أكرم -
تعالى يا ريسى -
شوفوا لقيت إيه؟

كانت ذلك هو المكان الذى
اجتمع المجرم لجرمته الثانية -



فمن اليوم الثالث وفى إحدى الحوادث العامة
كانت الجرائم يتفقون على رحلة جديدة -

اتفقنا - بكرة نتقابل السادسة صباحاً فى المقطة!

اتفقنا!
عاب
بركة الله!



ياماما!
ياماما!



بص يا أكرم -
بص يا ريسى -
ح اطلو حه فى النيل!



● للصديق وجه واحد ● وللخبيب ألف وجه
« مثل يوفاني »

وتساقم البواسل قائمة بأسماء بعض
الزعماء، ويقسمونها فيما بينهم -
ويبعد أن قام "عمر" بحولية نشطة -



المنزلة خلع
ولا ذم نعل
الشك حالاً

أرجوكم يا حضرة شوف
لك مطعم مثالي

ليه؟



وأحسن عمر بداية مفكرة فأسرع إليها...

ده جاري
يا حاج -
ويجدي
ما يصحش!
يعني مش شاييف
يا محترم منظره إيه -
ولا مؤاخذه يعني!



وأدرك "عمر" من أول نظرة لماذا يريد
صاحب المطعم أن يتخلص من الشاب
فاشتري له بسرعة بعض الساعات ليتمكن
دفعه للمحل -

إيه ذنب؟ حصل لي حادث
مشو وجهي، وبدأ كل الناس
يعاملوني معاملة قاسية!



وأمر الشاب المصاب عماه أن
يستضيفه عمر ليعتبر له عت
اعترافه بالجميل...

تعال عندي في البيت أحكي
لك همومي، تصبور أنا ماليش
صاحب الأيام دي بالمرة!



وأنا عندي مجموعة أصحاب زي الورد -
أعترفك عليهم - اسمهم البواسل - إنت
مش بتقرا مجلة سمير وأنا إيه؟



أفضل استريح
ح اعمل لك حانة
واحد شاي محترم
وأحكي لك
وتحكى لي!



وبعد لحظة ...

الكبيريت - لازم في
جيب اليا لعلوا

يا خبير!

جيبك ليه؟



الحمد لله لعلها المتناخ
لما وقع من اليا لعلوا انقلب
كان فاضل لعلات ويتفجر!



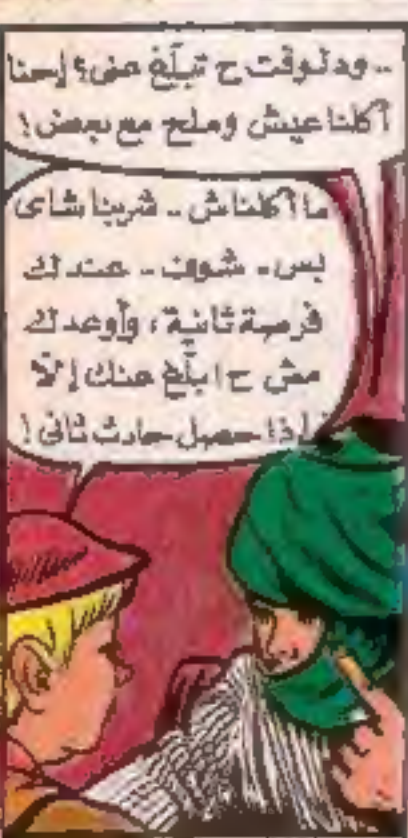
لكن عمر لم يجرب ...
يا سامر!
هوانت؟

أيوه أمنا
ويا قول لك
أهرب!



أهرب .. أهرب بسرعة!

مالك؟



.. ود لوقت ح تيلغ صني؟ لعلنا
أكلنا عيش وملح مع بعض!

ما أكلناش .. شربنا شاي
يسر .. شوه .. عندك
فرصة ثانية، وأوعدك
مش ح ابليغ عنك إلا
إذا حصل حادث ثاني!



من يوم ما حصل الحادث في شركة
ألكيا ويات، ضايقوني واضطروني لمتروك
العمل، وكل الناس بيخوفها منتظري،
حتى اللي كانتوا أصحابي تركوني!



وقبلة وجه عمر نفسه بمسك يكتفي
الشاب ويهترمه بشدة ..

لكن بتعمل كده
ليه؟ ليه؟ مش
حرام عليك؟

علشان ..
علشان ..

ركلات البواسل الثالثة الضرورية قد أمضوا
يوماً جافاً لم يتوصلوا فيه إلى شيء - وفجأة
دخل عليهم عمر ...



لقيته - لقيته!

ساندوتش
طبعاً!

فيت؟!

بكره إن شاء
الله يا محسن،
مع السلامة!



ح اشوفك
إمتى يا عمر؟



ده وعد؟

وعدت
فريق البواسل!

وفته اليوم التالي ...



وافقت باسل لكنه صمّم
على إبقاء صديقته الرائد
أرهم وإقناعه في نفس
الوقت بالرفقة على الفكرة ...



وعدك له قيمة
ولا بد يحترم!

ويبدو أن هناك لهم مبررات يرمي ...

متبعاً أنا وعدته بعدم الإبلاغ عنه لأن الحادث
لم تسبب أضراراً لأحد، وعلى وعد منه بعدم
ارتكاب أي حادث جديد، والمهم تبحث له عن عمل



أرفض - لازم تبلغ!

بعدوه يا قنفل،
لأن عمر وعده!

ويبدو الرائد أرهم بأن يتعامل مع
البواسل بعد أن يقنع زميلهم
بإحاطة فرقة القرية للشباب
المشتره "محسن حسنة" ...



شرطة فـ

ماحدث شافت
"عمر" النهارده؟
إيه حكايته؟



● الإيمان .. هو أن تقول ما تستطيع أن
تفعل .. وأن تصمت عندما لا تعرف .. وأن
تتذكر دائماً حسنة الآخرين -

وبعد جود آخر هتروا على البيت -

تحيين يا أيوه كان
ساكن همتا وعزل
النهارده الصبح، وكان
مستعمل جدا



ولمكنا رماوا رنة عريضة عريضة -

وبعدنا انقضى اليوم دونه أنه يلتقى
تحرر بزميله - اشترق قلوبهم - رنة صباغ
اليوم الثالثة تروا أنه يحشوا عن
مكانة "محسن" ولم يكن "عمر" قد
ذكر لهم عنوانه ومكانه -

اسمه "محسن" ومصاب في وجهه؟
أيوه - اعتقد انه ساكن في "حور
الشارع الذي هناك دونا



وقت اليوم الثالثة لم يزل "عمر"
طبعه رنة صديقه الجديد "محسن"
فصاره الشك -

مش بعيد يكون بلغ عني - لازم
أعزل من هنا بسرعة - يا خسارة
كنت فذكر إن لقيت إنسانا



راستطاع فعلا أن يتسلل رنة
بردم المستشفي -

ولاحد شعرجا، أكثر بعد ربح
ساعة كاهر ممكن يستعمل النجودك
ويعرفوا قصتي -



وبعد قليل -
المستشفى ده مشلا
لأنه مكان مزدحم جدا
وكمان ممكن لأي واحد
من حله من عريضة
أي شاك -



فت نفس بوقتته تقريبا -

المرة دي ح يكون رماحي
كبير من "عمر" بلد ت
يوعد ان وبخولي - رن
"لا من في أحد"



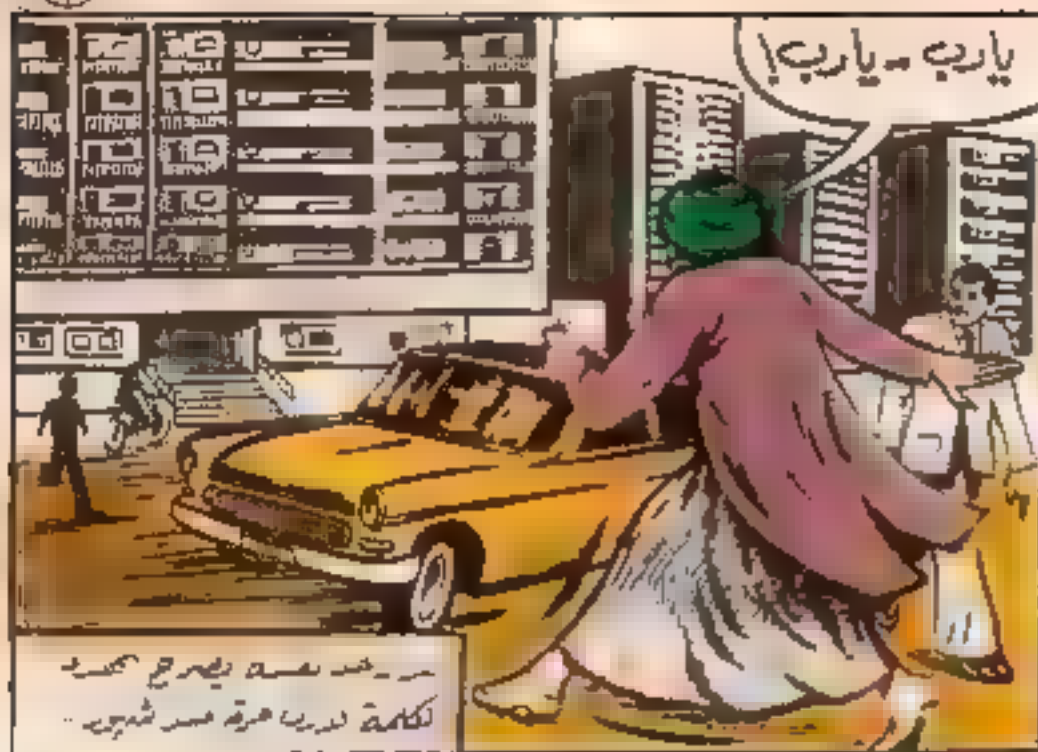
المرة دي في القصة
عداد - ربح ساعة
ويخلص لإصغر -



وكان لهذا الشاب قد أصابه إن قبيلته
عذاب بغيره، نفس ما دقيقة إيه حاتم -
والفقد كما تعرفون مرمز -



يا لهي !!
غير ممكن !!



مرحبا بكم في مصر
لكلمة لرب مرة من شهر...



كان الدعاء لرب منات "عمر
لسمي الحادث لفر من آخر خمس
مراقبه على به معلومات عنه..

عند مصاب سمي عمر
وطلب إسعاف سيادتك
ورماده تاسل "أحمد"
وقبل مكانه..



قد عظم عذاب
القبلت تلك
ثابته واحدة
من العوالم



دعني نفس الوقت -

● وأنت تشق طريق الحياة العملية ، وتوق
الى النجاح ، انصت : لا تنظر خلفك ، واجعل
نظرك دوما الى الامام * « برتراند راسل »





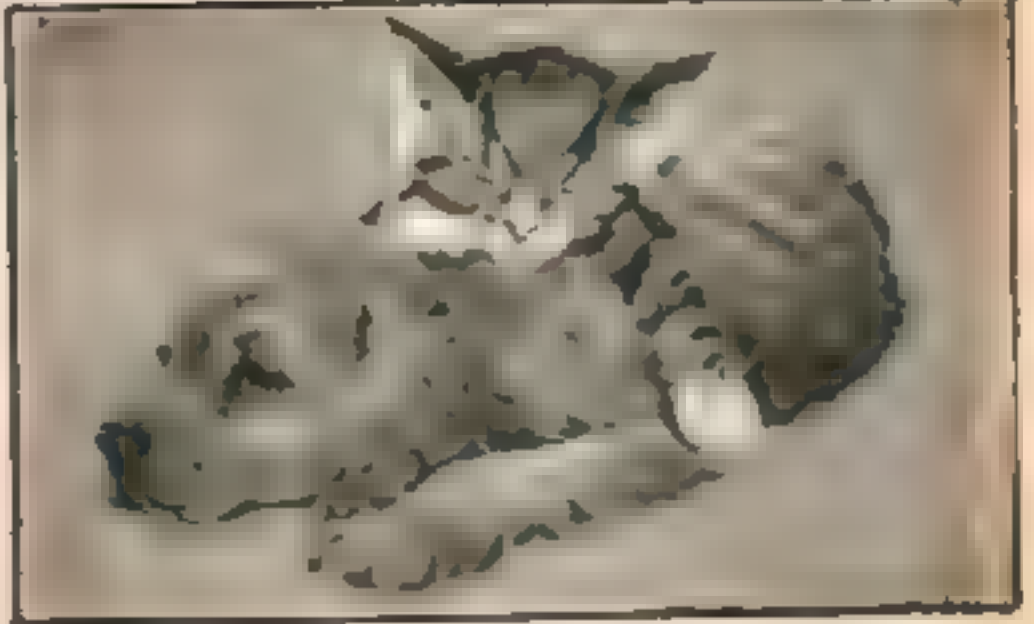
لنعد - سهلة جدا يا استاذ ..
اما أربعة اثنين أربعة أو أربعة
ثلاثة ثلاثة

اضحك من قلبك

★ الزوج : من كنت
ح الشترى ١٠ كيلو يرتفع
النهاردة ..
الزوجة : ليه ماكيلو كفاية
الزوج : اسكتي يا شبيخة
خلي الولاد ياكلوا ..

★ تضيل ان جد «كوهين»
بفيل لدرجة انه ما يشتريش
النتيجة احسن يموت قبل
ما الصنة تخلص وما يستعملهاش
كلها ..

★ المدرس للتلميذ :
ما عملتش الواجب ليه انت
نصبت العقاب بداع امبارح ؟
التلميذ الجليل : ما اتا من
سماعتها مخاضك وعلشان
كده عملتش الواجب ..



لقطة حلوة!



عرب الدلقى - حلى
سب ٢ ..

فكر وثيلا

● وقف على شاطئ النيل
٣ مصريين و ٢ سودانيين
وكاسو يريدون عبور اسهر
وكانت المركب لا تحصل الا
اشين وكان حسل المصريين
يعرمون التجديف ولم يعرب
من السودانيين التجديف الا
واحد ، وكانت الرحلة لأبد وان
لرغب بحيث لا يزيد عدد
المصريين عن عدد السودانيين
في اساحية الاخرى ولا عدد
سودانيين عن المصريين ..
اى لا تترك مصر يا مع اشين
سودانيين ولا سودانيين مع
اشين مصريين ولكن من الممكن
ان يكون هناك ثلاثة مصريين
مع سوداني والعكس ..
الحل صفحة ٣١



البيات تلعب
يعيد ..



الأصابع
لما
تتكلم

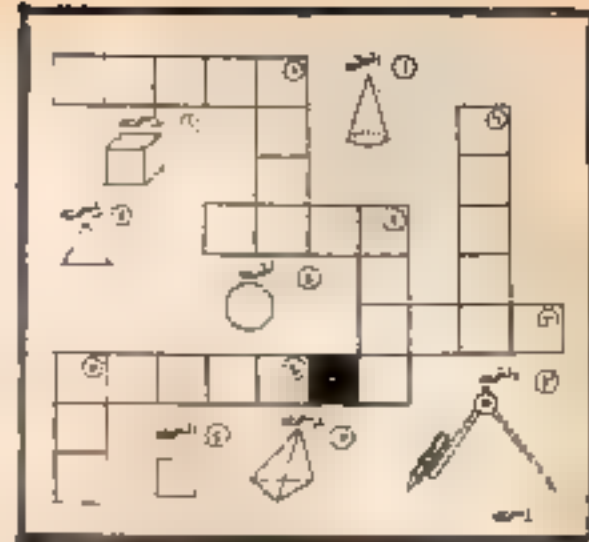


قصيدة وشاعر

● للشاعر هو إبراهيم عبد القادر النازكي « و القصيدة بعنوان « يا أم » حيث صدق التعبير و لا يمان يأسه - وبعبارة واضحة جلية ..

« يا أم لا تجزعي معاً يداهما
« تمضي المقادير بينا الحدم عاملة
« وكل ضائقة تغزو الي فسرج
« قبل الذي يوتجى تأخير قسمته

من الخطوب ولا تأسى لما فاتنا
« ويضم الله أرواقنا واقوانا
« وان لليسر مثل البصر عيقاتنا
« قد ماتت كالبشر سماعيل قد ماتنا



● مسابقة تشبيه تمام الكلمات المقاطعة - لفظ استبدل الاشكال الهندسية بما يقابلها من حروف الحل أسفل الصفحة بالمقلوب



فرد لقد - كفايه جواز طور
المنهار .. يعني راج تدخل
الاولمبياد .. !!!

★ ذهب الشاب الى محل
المجوهرات لكي يشتري خاتماً
لخطيبته واختار خاتماً من
الماس ، فسأل البائع :
- كم ثمن هذا الخاتم ؟
- البائع : ٢٠٠٠ جنيه .
فاطلق الشاب من فمه
صغيراً خائفاً طويلاً ..
ثم انار الى خاتم آخر
وسأل :
- وكم ثمن هذا ؟
فاجاب البائع :
- صغارتان .

★ ذهب طالب اسمه
أحمد محمد ليرى نتيجة
الامتحان ولم يجد اسمه بين
الناجحين ولكنه وجد اسم
أحمد محمود ، وعندما قابله
صديقه وسأله
لجحت ؟
فرد قائلاً : أه .. بين يابا
مسلط ..

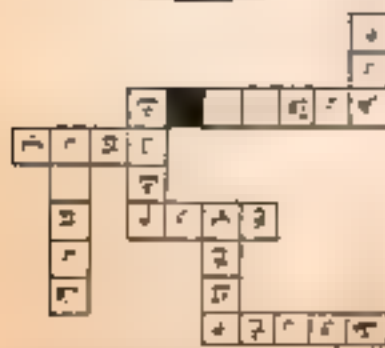


والد شاف نفسه

★ دخل بفيل مطعم كبيراً
وسأل الجرسون : عنكم
فراخ ؟
رد الجرسون : ايوه فقال
له : طب هات لي ريشة أسلك
بها أسفاني ..

حديث شريف

قال صلى الله عليه وسلم :
« من كان يؤمن بالله
واليوم الآخر .. فيكسر
جازه »
« صدق رسول الله »



متفرج - لا بقى .. احب الصارعة الحرة أه .. بين مش للدرجة دي !!!

بسم الله الرحمن الرحيم



٤- سلسلة كل شيء عن الكرة



ذات سريعا .. ثم هز الكرة بقوة
بعيدا عنك شكل (١)

- التحكم بانصبر
لأنك أنت سوف تقابل الكرة
بصدرك .. ومن قبلها عني
معبت أو يطب .. وذلك يارتاح
الكرة وهي مرتفعة عني عظيمة
المسرة .. ثم أبعدها قليلا ..
شكل (٢)

- التحكم بارتكبة
هذه تستعمل هذه عندما لا يكون
هناك عنصر من الوقت لكي نجعل

الكرة وأن نعدها عريضة .. التي
رميت ..

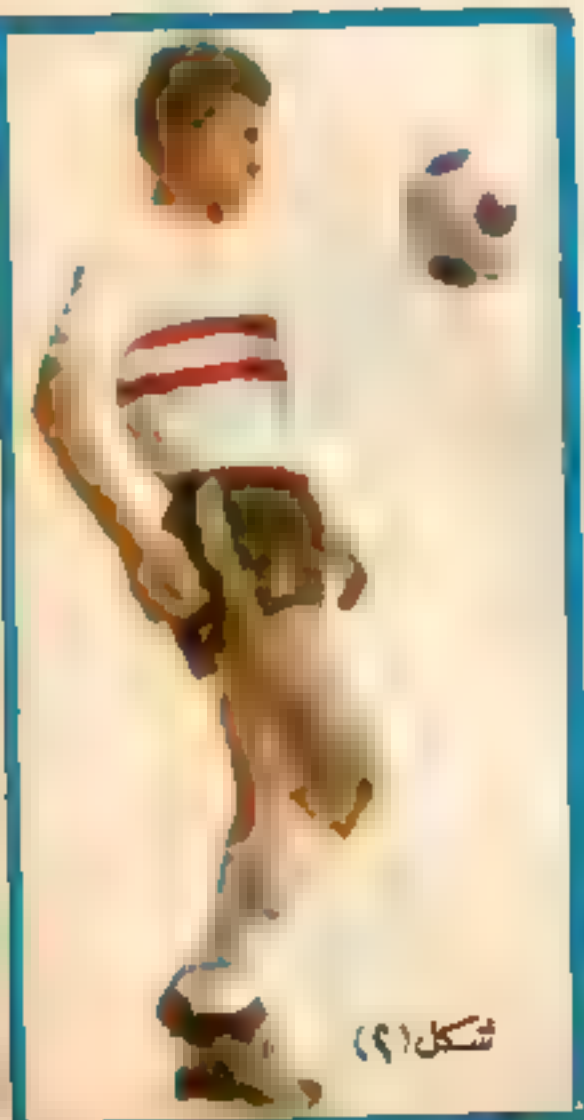
وفي النهاية إذا تدرجت
وتمكنت من هذه المهارات ستصبح
لاعبا عظيميا .. يختار الفريق
المنافس ويعمل له ألف حساب ..
وهذه بعض الأوضاع .. توضح
لك .. القدرة على التحكم ..

- التحكم بالقدم
حاول أنت تضع قدمك .. على
الجزء العلوي من الكرة .. أو قمة
الكرة .. على قدر استطاعتك أن
تأخذ وقتا .. كافيا .. ثم جرب

هديثي .. صديق سمير
.. حسا بالتعبيد فتعني
لأنه أن تصبح من ساحر
الكرة نجم الأملى البطيب .. أو
مثل مهندس بحرة نجم الزمان
فاروق جعفر .. بأن تشوطة الكرة
صحيحة تماما في الشبكة ، أو
بالتعبير الرياضي أن تجعل الكرة
تهز الشبكة .. ورغم أن هذه
القدرة رائعة ومفيدة .. فليس
معنى ذلك أنها تفي بالمللوب ..
وإذا كانت القوة شيئا رائعا ..
هنا في اكتسابها .. فإن القوة
بالإضافة إلى التحكم .. تضيق
مزيجا قويا .. وكافيا .. للأخذ
بيد أي مبتدىء في الكرة فهو
القمة ..

وعندما تسمع .. جيدا ..
لتدريك في النادي .. ستجد
يقول لك .. أن التحكم من الكرة
أهم شيء في هذه اللعبة .. وفي
هذه الحالة سوف نفهم معنى قولهم
أن الكرة مربوطة « بأمتك » في
رجل لاعب معين .. بعد تجا في
هذا المجال ..

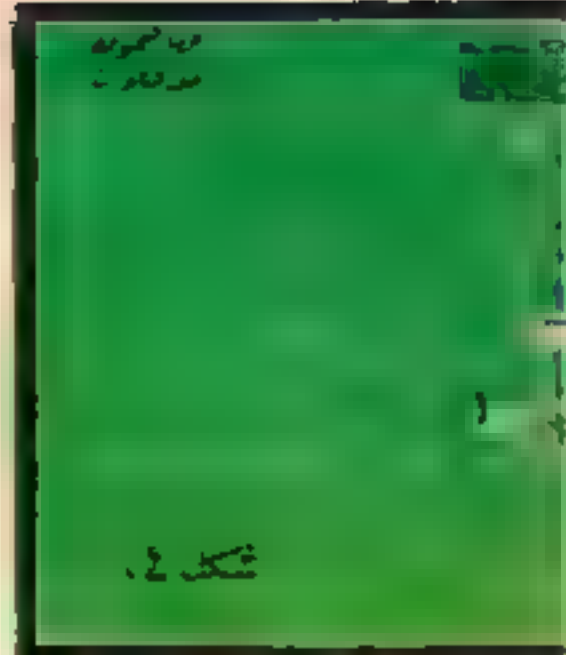
ومعنى ذلك .. أنك عندما تكون
متحكما في الكرة .. لا يهم في أي
مكان تلعب .. لأن فريقك سوف
يكون مهاجما على الدوام ..
وكذلك .. يحدث عندما يكون
الفريق أساسا مسيطرا على الكرة
.. فإنه سيرغمك على الدفاع ..
.. وأذن بدت لك .. الأهمية
القوي .. لأن تكون قادرا على
التحكم وتحرير الكرة على أحسن
ما يكون .. فإذ استطعت أن تفعل
هذين الشيئين (التحكم والتحرير)
.. ستكون قادرا بلا شك على أن
تجعل فريقك مسيطرا على الكرة ..
لكن تذكر أن الفريق أساسا ..
لكن يلف ساكنا .. أو أن تجعله
يقف موقف المتفرج .. لك يجب
عبيك أن تكون قادرا على التحكم في



شكل (٢)



شكل (١)



لكرة تسقط على قدمك .. لكن اجعل الكرة مسيطة على الارض بأقصى سرعة كلما أمكن شكل (٣)

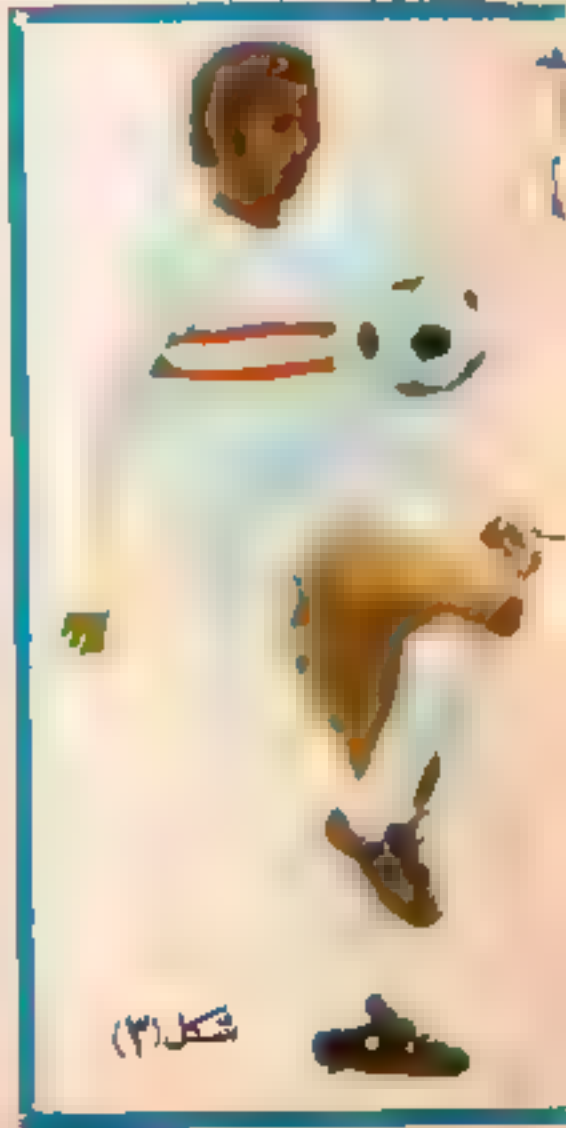
ثقله « الحائطية » أو الجانبية هذه أبسط وأمن طريقة .. لأحد الفريقين المتدربين .. لكي تحترق حارس الفريق الآخر .. ويكون متعباونا ويضل عما يقدمه اللاعب الذي يحاول « الترييس » ولهذا .. فليس فيها خطورة بالكرة .. شكل (٤)

فالهجوم «ب» نقل الكرة للهجوم

التيمة على صفحة

.. كابتن مصطفى عبده ؟
- بصباح البقار الكريم .
بصوت الشيخ « عبد الباسط »
و « الشيخ شمشاعى »
● اذكر لنا هدها لن نغصاه
- ههههه .. الاول فى مباراة
الأعلى مع الزمالك .. الموسم
الماضى وفيها كسبنا ١/٢ ..
.. والكرة كانت مشتركة
بين ثلاثة .. مسطتها برجلي ..
وراوحت فيها « محمد توفيق »
« وغاتم سلطان » .. وفى
هذه اللحظة .. وجدت « عادل
الأمور » حارس فريق نادى
الزمالك « خارج للمرمى ..
فاودعت الكرة الشبكة .. هذه
مرة .. أما انكاسي الهسام
فى حياتى .. فكان فى مباراة
مع فريق « الفيروان التومس »
.. واهزته من كرة اختلطتها
من الحارس .. وقطعتها ..
عن المدافع التومس .. وبسرعة
خاطفة عاملت الحارس واودعتها
الشبكة .. بصراحة اعتبره من
أحد الأهداف فى حياتى ..
● والهبط الذى أبكاه
ولماذا ؟ ..

نجم انوسم بعد
مباراة انصور مع
فريق « نجيب » هو
نجم الأمل « مصطفى عبده »
وفى هذه المباراة أحررت هدفين
من أجل الأهداف وأحلاما ..
وانصلت به ثيابة عن اصدقاء
مجلة سمير .. لأسائه ..
● التو .. ٩٤٥٢٧٧ ..
- أيوه
● كابتن طرش « موجود ؟
- أنا .. برش ..
● مجلة سمير على الخط !
- يا أهلا بسمير وأصحابه
وأنا تحت امرهم جميعا ..
خصوصا .. اسى نشأت وتربيت
على قراءة مجلة سمير .. ولأن
لايفوتنى عند واحد منها ..
● أذكرى لنا عن مباراة لن
تغصاها فى حياتك ..
- مباراة العمر مع الفريق
القومى المصرى .. وفريقى
« نجيريا » .. كان التوفيق من
الله .. أحررت هدفين من ثلاثة
والهدف الثالث لحوزه زميلى
« مختار »
● قبل المباراة بماذا يتفان





هل سيطر الجشع على كرويف؟

● كرويف .. الهولندي
الطائر .. نجم الهجوم،
الوريث لعروش كرة

القدم العالمي بعد « بيليه » ..
هل سيطر الجشع عليه ؟
وما سبب هذا الاتهام ؟ وهل
هذا صحيح ؟ وان كان صحيحا
فهل تخضع الرياضة للجشع ؟
ان الرياضة عطاء وتفان
واخلاص للمبادئ والمثل ..
والجشع عكس ذلك تماما ..

وقبل ان نتكلم عن الاتهام
وانتته .. تعال لنقدم لك كرويف

● الاسم : يوهان كرويف
● من مواليد ٢٥ ابريل
١٩٤٧ في مدينة امستردام
● طوله ١.٧٨ متر .. وزنه
٦٨ كيلوجراما .. وله اثنان هما :
(شونزال) و (سيزيلا)

● وولد اسمه (جوهان جوردي)
● انضم كرويف للنادي
اياكس الهولندي وعمره ١٠
اعوام ولعب للفريق الاول للنادي
والمنتخب القومي وعمره ١٧ عاما

● فاز كرويف بلقب هداف
هولندا مرتين ، ولقب احسن لاعب
ثلاث مرات ، وفاز بجائزة الكرة
الذهبية لاحسن لاعب في اوروبا
٢ مرات من مجلة (فرانك
فوتبول)

● يؤكد النقاد الرياضيون

شمال القاهرة .. وهذا سبب
الى الاما نفسية فطيرة ..
لمرضت بالصفراء والكبد ..
وحاول ولدي ان يشف على
المرض .. فوعني بعد حصولي
على الشهادة الاعدادية .. ان
أعارس هوايتي المفضلة .. وهي
لعب الكرة .. وولد لخصامي
بالرضا والراحة النفسية ..
فاختصرت مدة العلاج التي ٢
اسابيع .. لدرجة ان الدكتور
كان مذهشا .. لتقدم مسحتي
بهذه السرعة .. وبعدها لعبت
للفريق للنادي الاملي .. ولان
مازلت وماثل لعب له ..

● وما هي كلمتك لاصدقاء
سفير ؟

● كلمة واحدة .. هي ان
يهتموا بدراساتهم أولا .. وان
يمارسوا هوايتهم بجانب
الدراسة .. لان التعليم هو
الاساس في حياة الانسان ..

● فكرايا فرش على
هذا الحديث الممتع ..

● وبلغ تحياتي من فضلك
لكل الاصدقاء .. قراء مجلة
سفير ..

الأحمد الصادم
آلو - مع
محمود سعد



● هدف ايكاس من الفرحة
.. هو الهدف الاول في مباراة
بيجوريا وكان هذا الهدف مطلوبوا
جدا .. لكن يرفع روح الفريق
المعوية ويضمن الجمهور ..
فرحة الجمهور جعلتني ايكاس ..
واحلى ذموم في ذموم فرح
الانتصار ..

● ما هي هوايتك
المفضلة .. بعد الكرة ؟

● لعب البلياردو .. وسماع
الاعاني انطونية .. خصوصا
اغاني ام كلثوم وعبد الوهاب
وفريد الأطرش ..

● واكلك المفضلة ؟

● الكشري .. اكله
بصفة مستمرة .. في مطعم
تملكه والدته أحد زملائي .. في
كلية لتربية .. كشرى يجن ..
● احكي لنا عن موقف من
طفولتك ..

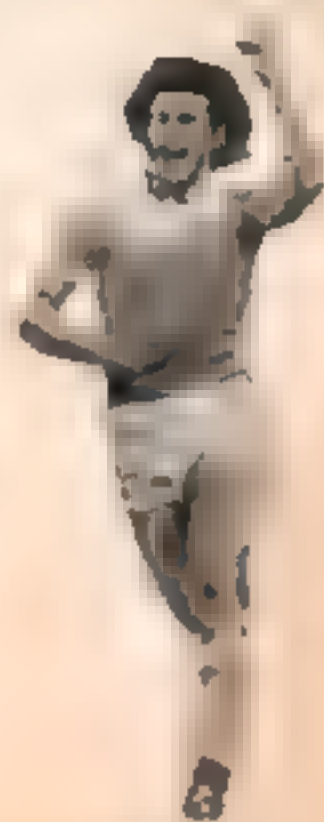
● كان اقلي يمارسون -
لعب الكرة - وكانوا خائفين على
حدا .. واثناء دراسي .. حتى
بالاعدادية .. رفض والدي
انضمامي للفريق للنادي الاكاس
.. وكنت لعب وقتها .. للنادي

آخر أخبار الخطيب

● عاد الخطيب الى الملاعب
الخضراء .. بعد غيبة طويلة ..
ليدعنا بلعباته البارة ..

● سجل هدف الفوز في
شبكة الفريق الفرنسي .. وكان
اجمل الاهداف الخمسة .. وبتك
اختصر نصف الطريق في وصول
الفريق المصري الى الارضين
لتمثيل افريقيا في كأس العالم ،
وهو أمل طاما تميناه منذ ١٩٣٤

● وعد الخطيب بانه سيبذل
الامم طاقتة في التصديع مع
زملائه طينة للفرحة الباقية على
لقاء تونس في تونس .. ومن
قدومنا مدعو الله بالنجاح
وانصر في كل ميدان ..



هل سيحافظ كرويف على عرشه
أم يفقده جيشه كل شيء ؟ ...

فتى الكرة الذهبية
كل سنة من الكرة تساوي الكرة



في العالم ان كرويف هو الذي جعل من الكرة الهولندية شيئا يذكر وجعل اسم هولندا على كل لسان .

● قال عنه بيليه ان من حقه ان يتسلم تاج كرة القدم فهو احسن لاعب في العالم .

● انتقل عام ١٩٧٢ الى نادي برشلونة الاسباني الى مقابل ٨٠٠ الف جنيه استرليني ومن يومها أصبح معبود الجماهير في اسبانيا وارتفع عدد مشاهدي النادي من ٢٢ الفا الى ١٠٠ الف في كل مباراة .

● عرض نادي كوزموس الامريكى مبلغ ٣ مليون دولار لشراء كرويف ليحل محل بيليه وما زالت المفاوضات جارية .

اتهمته الصحافة بالجشع بعد ان تخلى عن ناديه للانضمام الى نادي برشلونة الاسباني . وعندما حضر اتحاد الكرة الهولندي على الرض هدد كرويف بأنه لن يلعب ضمن الفريق الهولندي القومى في تصفيات كأس العالم لعام ١٩٧٨ . ولم يجد اتحاد الكرة الهولندي سوى الموافقة على انتقال كرويف خوفا من تهديده وكان نادي اياكس قد طلب من برشلونة مبلغ ٨٠٠ الف جنيه استرليني مقابل انتقاله وكان نصيب كرويف من العرض مبلغ ٢٣٨ الف جنيه استرليني وعقدًا بمبلغ نصف مليون جنيه سنويا ومكافأة خاصة عن كل مباراة تبلغ ١١ الف جنيه ، علاوة

على منزل رائع على الضاحية وسيارة فخمة وتذاكر سفر بانطائرة الى كل مدن العالم . . . قال كرويف : « اكون مخطئا في حق زوجتي وعائلتي اذا رفضت هذا العرض » .

الى هنا وتصرفات كرويف معقولة ، ولكن عندما نعرف انه يربح مليون دولار سنويا ويمتلك ثروة تقدر بـ ٢٠ مليون فرنك فرنسي وفكرة للسياسة ومملا

كثيرا للادوات الرياضية . . . بالإضافة الى حصولة على مبالغ خيالية مقابل الظهور في الاعلانات التجارية ، وكذلك قيامه بطولة علم سينمائي بحكي قصة حياته وسجل امطوائتين باللغة الهولندية والاسبانية وزعت بارقام خيالية نرت عليه الكثير ، رغم كل ذلك فقد قرر كرويف الا يبلى باهاديث للصحافة الا بمقابل ١١٢ . . .

وأثار هذا بالطبع سخط الصحافة على كرويف واتهمته بالجشع وتكرار الجشع للصحافة التي لولاهما لما حقق كرويف تلك الشهرة العالمية .

قال كرويف ردا على هذا الاتهام : « ان من حقي ان اربح كثيرا ، ان اى لاعب في انجلترا او ايطاليا او فرنسا يربح اكثر منى ، واتم تعيرونى نجم النجوم . . . اذن فمن حقي ان اربح اكثر من اى لاعب اخر . . . والآن . . . ما رأيكم ؟ هل سيستمر كرويف كثيرا على عرش البطولة . . . ام ان جيشه سيسقطه عن عرشه ؟ وهل تلقى الرياضة . . . والضحك ؟ لا اظن . . .

كل شيء عن الكرة (بقية)

حوله . . . ضاريا الكرة حينه بالجانب الخارجى للقدمك الشمال . . . ثم أعد الكرة مستخدما الجانب الخارجى للقدمك اليمنى ، النجاح في هذا التمرين ان تجعله سريعا على قدر ما تستطيع . . . عندما تكون « النقلة » مرتدة .

إذا فرض ان المهاجم « ب » تلقى الكرة ، عليه ان يفكر في ان يخترق حصار المدافعين القريبين منه . . . لكنه سوف يدام الكرة ثانية للمهاجم « ا » الذى سوف ينقلها بدوره بقريرة على الارض لكن يطلق قوسه « ساحة » . . . ومعلقة أمام المهاجم « د » .

« ا » وبينما الكرة في طريقها من « ب » الى « ا » ومرمرة ثانية . . . المهاجم « ب » يحرك سريعا ملقا حصول الحزم . . . ويلم الكرة ليضعها في الفراغ المفتوح . . . أو العجوة المنحوجة بينهما . . . النقلة العلوية .

المهاجم « ب » متقدم بالكرة وزملاؤه « ب » و « د » بالقرب منه . . . لكنه محاصر . . . يائس . . . من الفريق المنافس . . . أمام حارس المرمى . . . لهذا فالمهاجم « ب » لن يستطيع ان يخترق حصار اى منهما . . . لكنه اذا رفع الكرة اعلى من رءوس المدافعين فان المهاجم « ا » سوف يكون الطريق امامه الى المرمى خاليا ومفتوحا .

اختيار : كيف يمكنك « التمرير » او النقل ؟ . . . يمكنك ان تجعل مشارك مقبلا كرموس الاسهم . . . بان تحاول ان تلمح جانبا غير مستعد ، وان تجرى

الأحد المتأخر
مسة الخامسة من
بسة كل شيء عن
الكرة

على بابا وجد

مينا ريو ورسوم
ولاء وهيب



لازم أعرف السرده
ولو كلفني إليه ١٩

وتحفظ الأشخاص فوق
منزل "جحا" -

١٩- حراميك؟
٢٠- وشايلين صندوق؟
آه- أكيد
دهب- يا بختك يا جحا" ٢١

أَنْظُرْ هَذَا الْغَايَةَ
مَا يَمْشُوا وَ....

آه - أخيراً جت الفرصة أبقى
غنى .. صحيح ذهب مسروق
ولو شافنه تجعاب يروح
يبلع الشرطة ويأخذ
مكافأة!

جهّزوا
الشّوال
والحبال!

نیلا

نیاد-نیاد

یا خبر! آنکشف است و رحمت بلا شد!

ماذا حدث بدقة؟

كتبها : حسن نعيم محرر رسمها : عمار السعيد

- أنت تقول الراجل مات ؟
عجيبة !! مين اللي قتلهم !!
- مش عارف ، لكن فيه واحد
يمكن يقدر يساعده ..
- مين هو ؟
- الأستاذ « جعفر » .. ده كان
مديرهم واشترك معاهم في سرقة
انكتب وتم استبعادهم من الدرس
وحاليا يقضي وقته في منزله
تصنيف وترقيم مجموعة كتبهم
بمساعدة سكرتيره ..

- ممكن عموايه ؟
- هو في المعادي ١٦ شارع
.....

واخذت سيارتي وذهبت
طريق الكوربيس ابي المصاوي
وعندما وصلت المنزل كانت السماء
حولى السابعة مساء ، واستقبلني
السكرتير وعرفته بنفسى واجلس
في غرفته ثم اجتمعى بضع دقائق
وعاد الى قاعه :

- الأستاذ « جعفر » مشغول
وحالا يقابلك ..
جلس السكرتير مرة اخرى الى
مكتبه واضرب يواهل عمله ثم
تسجيل الكتب الموجودة امامه ..
ومن فوق كتفه قرأت :

« الأيام » للدكتور طه حسين
طوله ٢٠ سم X ١٢ سم عرض
« عمر بن الخطاب » عبقریات
العقاد - طوله ٢٢ سم وعرضه ١٦
سم ..

مضت عدة دقائق ولم يخرج
السيد جعفر من مكتبه ..

مرت من انذهب بنفسى لاستقارده
في الدخول .. صرخت على يا
الغرفة وكنتى لم اتفق ردا .. فتص
انساف فوجدت رجلا كيبسرا في
السن معدا على الارض ومجاوب
مستدس ولا اثر لليصمات عليه ..
هل تمت جريمة قتل اثناء وجودي
بمنتهى بسرعة والهروب ؟ لكن من
الجاني ؟ وعت بسرعة الى الغرفة

ارتكبت في مناطق متفرقة
اربع جرائم قتل متشابهة
الاسلوب ، ولم يترك
لجاني ليد اي اثر وراءه ..

كسنى رئيسي بتحقيق هذه
الجرائم وانقبض على الجاني
في اسرع وقت لما سببته هذه
الصوادث من اثاره للقلق لدى
الناس ..

احضرت جميع التحريات التي
تمت ، وجمعت كل البيانات الموجودة
في المكتب عن الضحايا والجرائم ،
واحضرتها الى مكتبي واغلقتها
على يوما بطوله اتصفحها .. بدأت
بمراجعة ملف كل ضحية من
الضحايا ، فلاحظت انهم جميعا قد
عملوا في فترة من فترات حياتهم
باهدي المكتبات العامة ..

ذهبت الى هذه المكتبة وقابلت
المدير الذي تذكر الضحايا ولكنه
قال :

- للاسف يا كسنايتن اشرف
المشريف ، كل هؤلاء عملوا مع
المدير السابق ، وكل ما استطع
ان اقدمه لك ان ادلك على واحد
من زملائهم ربما يستطيع اعطائك
معلومات عنهم ..

والى ان شريت فلجان انقذوة
كان امير قد استدعى السيد
« فريد » الى مكتبي وتمعنى اليه
وشرح له مهمتى .. وقال :

- الحقيقة لا ادري ماذا اقول
ولا من اين ابدا .. لكنهم جميعا
تركوا المكتبة بسبب اختلاف بعض
الكتب المأيرة منها ..

- وكيف اكتشفت امرهم ؟
- السائق لم يوافق هلى
الاشتراك معهم فبلغ عنهم ..
- هل ممكن ان اقبل السائق ؟
- انه يرحمه .. لكنه قبل ما
يموت هددهم انه حيثقم منهم
واحدا واحدا لانهم تسببوا في
فصكه من وظيفته !!

الأخرى حيث يوجد السكرتير :
 - لا تتحرك من مكانك ! السيد
 « جعفر » مات !
 خرجت الى الحديقة ولكنى لم
 أجد احدا الا للبواب *
 - فيه حد دخل المنزل فبسل
 وصولي ؟
 - لا ! لم يزرنا احد !
 السيد « جعفر » مات ! تعال
 معي !
 أحضرت السكرتين والبواب الى
 داخل المنزل وبقي كل منهم
 الجريمة عن نفسه *
 - أنا بريء والله *
 - وأنا مظلوم ما شئتس حاجة !
 لقد قتل أحدهما السيد « جعفر »
 ليمتعه من مساعدتي * في هذه
 الحالة لابد أن القتل حدث قبل
 وصولي مباشرة * وربما كان ما
 حدث مساء وقتئذ ، هل هي سكة
 قلبية ؟ ولكنى بعد نقاش من
 التفكير كونت للنسي رأيا خاصا *
 وأيقنت أن السيد « جعفر » قتل
 بلعل غاعل *
 ● وانت يا عزيزى القارىء *
 ما رأيك ؟
 لتعرف الإجابة الصحيحة انظر
 الحل بالمقنوب *

• فيقولون انهم قد وجدوا
 • السيد « جعفر » قتل
 • السيد « جعفر » قتل
 • السيد « جعفر » قتل
 • السيد « جعفر » قتل
 • السيد « جعفر » قتل
 • السيد « جعفر » قتل
 • السيد « جعفر » قتل

١١١



ها.ها!



بريشة: خايز

- بافكر استقيل وأفتح مكوجي أسهل !!



- أربعين سنة بارسم للناس وما يعرفوش غير "بيكاسو" - مش طريفة دك؟



سائق، اربط سيادتك الحزام .. نازلين مطب !!



- الميه مالميه لشوارع، والماس بتشتكي من قلة الميه - ليه - مش فاهم !!



- ماكانش فيه حل غير كده - عندك اقتراح تاني؟



- سيادتك تمشي على طول - تلاقى مطب تسييه، والثاني والثالث وتدخل يمين !!



(في الخريف)
شجرة لشجرة: ما ترميش ورق في الشارع - أقال المبيت عاملينه ليه؟

دنيا

رسوم: محمود الشيخ



هدية سباق القوارب

هدياتي .. هدياتي .. هدية بعد هذا الاسبوع .. رائعة ومسلية ، تقضي معها اسعد اللحظات ، وشرح لك الطريقة :

١ - هذه الامة تلعبها اثنان او اكثر ٢ - يحضر كل لاعب فيشة بلون خاص او ذرار وكذلك الزهر ٣ - يبدأ اللاعب رمي الزهر ، ومن يحصل على اكبر رقم يعبر من حدة البداية - يعبر اللاعب حسب ارقام الزهر متسليدا التعليمات المكتوبة على الذرات - الفائز من يصل الى نهاية السباق أولا - والى اللقاء مع هدايا سحر دائما .



يوم من الأيام



● مستحيل كنت أتصور...
مذاقة أحسن أنواع الشاموليسر...
تسبب لنا كل لأحد ثدى، وحتى لا ألسه...
لأبد من تسجيلها بالانفصيص من ليد ية.



● من يدري - ربما أطلع رستم مشهور رى "فان جوج"
أو "بيكاسو" - المصور - والسيد لولد قعد يمتلب فـ
الجلات والجريد، والولدة مشغولة فى رص الإطباق
بعرص بعد عزومة مشغولة لأصحابها على العشاء.

● بالليل، وبعد المذاكرة - كل شىء هادى جدا فى البيت -
كنت قد صاير فى أمان، فيه - رسمت طبق طاسير -
ومكثى عليه أفلام وألوان مختلفة؛ فلوماستر - شمع -
رباص - جوش - طبعها مش أخذت به -



● آخر شوية كنت أتوقعه - سمعوا -
كلب جميل - فوتو جيتش، ليقوم -
ويلجديد، وشركة (باسو) لك -
الأولى لصاحبه صدى سيرا -
تجهت ككتاب - عشتق -

● "عشتق" فى ركن، وفيما يبدو إنه بهضم السجق،
لدهش - (تأملت له عن نصيبى علشان يكبر بسرعة)
وياسمية - نامت بدري رى صاحبها لىنى -
هشام مشغول فى قراءة كتاب، وفجأة بابا قاله -
"تصرو ب'ولاد - أمنا إعلانات عجيبه -"



● سامع ١٩ - بطل فيلم ١١ - من ناحية جميل ده شرا مغرب
منه ٢ بس يا ترى انت لفتي جيتيك ١٩ - يا يا - قل لنا شرط
الإشتراك في المسابقة الخرافية دي ١٩ - المطلوب ياسير
تصوير الكلب في حياته اليومية ، وأحسن الصور
أبعثها للمخرج والمصور -

● ونظ الأخ هشام - "أنا أصوره - عسدي صكاميرا
والتصوير هوايتي -" قلت بسرعة : "لنما الجائزة من
حتى لأن فستق" كلب - " - وتدخلت ماما لأول مرة
في الحوار ، "والجهد والتعب وفن التصوير - صكده
من غير تقدير ؟" -



● ولأسف في اللحظة دي ، اصبدم بعم "سعيد" بتياع
اللين ، فوقع منه اللين على الأرض - "يا سمينة اجريت قشره ،
فوق فستق" وها ووو ، يظهر خايف عليها من الميكروبات ،
لأن اللين مش مغلى ، وكمان واقع على الأرض ، ويظهر
كمان إن "يا سمينة" ما فهمتش -

● آه - فانتني دي - وكسفتني يا ماما - طيب تقسمها
لراكم ١٩ - "يحي لا يهرم - اللهم تجتب ١" - وبتاني يوم
الفنان خلق الكاميرا في رقبته ، وكتر يصوره مع ساعي
البريد ، إجمار فض ، وانتاخذ "فستق" فجمري وراء ، وإجناووه
ويعقود يا هشام - المسكين خاف من "فستق" مع إنه وديع جتا -



● وتجمعت العاشلة الكريمة عاشان تنغار أحلاها ،
"يا ترى يا فستق" تمكّن تكسب الجائزة الأولى ١٩ - وأنت
تطلع في السيف ١٩ - وهز ذيله ووطى رأسه بخجل -
أجل الكل عارف إن فستق متواضع جدا زى صاحبه عصام
ملحوظة : من جيب لبتى وجيبى الخاص دفعا
ثن اللين بعم "سعيد" - لأن المسئول عما حدث -

● وهز "فستق" ذيله ، وكأنه يقول : كل القطة
أغبياء ، وإذا عملوا مسابقة للغباء ، بالأكيد يا سمينة
تكون الفائزة الأولى - كل ده و"هشام" عقال يصور ،
وأنا أشجعه ، ومن فرحتنا بالمصور حممتناها
في نفس اليوم -

المستاء

الأصدقاء



محمد
رمضان



هالة
رمضان



خالد وعهادة
فتحي السيد



أضحك مع الأصدقاء

- تفكر ان الاعلانات الموجهة
لها غايده 12
أجل .. !! .. تصور اني
أعطت من طلب فقر للمحل ..
نالي يوم سرفوه ...
من الصديق ناير امام - مصر
الجديدة
التسول : ارمي لي ابرة من
فلسك !
السيدة : لو رعبتها لك مش
ممكن تتوفها !
التسول : طيب اشبكي لي
فيها جنيه
خالد جابر السيد -
بور لؤاد



أرض البطل

ان مش عيش فيها بطل
وان مت موت من اجلها
على وترفع شأنها
وتخليها مصر البطل
سيد عبدالحميد موسى
- ألتربية

شعراء المستقبل

عشت يا سودان

عشت يا سودان درما
لتعبد المعتدين
عشت يا سودان حرا
لتبهد الفاسدين
عشت يا سودان رمزا
للجسود الاولين
عشت يا سودان اسما
تخالدا طول السنين
عادل عثمان محجوب - السودان

موقف - صديقتي القطعة



كنت سائرة مساء يوم
في احد الشوارع الجسيمة في
بلدي لا تسم الهواد الطبل ولا الفكر
في يدع صنع الله .. وبينما
انا غارقة في تفكيري الى بي
اسمع صوت قطة صغيرة فتلقت
حولي ولكني لم ار شيئا ،
وتأملت سري ولكن الصوت عاد
من جديد فتلقت انحت من
مصدره والذا بي اري قطة صغيرة
واقفة بجانب صخرة كبيرة
تصرخ من أثر غيرة في رجلها
فجعلتها واسمقتها وبقيت أمتني
بها حتى شفيقت والان هي
صديقتي ..

الصديقة : مريم محمد عبد
المويز الموفي ب - الأردن - عمان
بريد الاشرقية - ص ب 10022

• أرفق بالحيوان يستحق التكريم يا مريم
.. ونحمد الله ان اللغة لم تكن مريضة وبشبيبة ذلك
في مرشحك .. حسناتك يستحق جائزة ، ومبروك
لجوك بمجد سحر ويملك قريبا .

كتبته المجلات للأولاد والبنات

الجاسوس الخارج

جاسوس وجاسوس على كل حين في اي دور
العربي - لا يجهل على سر ولا سر - بل
على حيله اسرار حيلة ولا حيلة - 111
قلل لفرجوان ؟
قلل لفرجوان ؟
الطوبى الشياطين الـ 133
السرا - فكانت ملامح موشق - طاعة لثلاثة

كتبتا محمود سالم
في اواخر جميلة كامل
(أما صيغة)
5 ديسمبر - 15 قريش





سامير



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
٢٦ شارع محمد عز العرب ٢٠٦٠ القاهرة

SAMIR — No. 1130
4 December 1977

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبري أبوالمجد
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(مأمالشي)
سكرتيرة التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابل



لقد الاشتراك السنوي ٥٢
مدا في جمهورية مصر العربية
وبلاد البحادي البريد المصري
والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صافياً - في
سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً أو
خمسة جنيهات استرلينية -
والتيه تسدد مقدماً لقسم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحالة بريدية ، في الخارج شيك
مصرف لأمير مؤسسة دار الهلال -
والإصدار الواسعة اعلاء بالبريد
العادي وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمرار
المحدد عند الطلب .

سؤال

● صديقنا احمد عباس عشي « المعجزة » يسأل ..
هل بابا نويل حقيقي أم لا .. وما هي قصته ؟!

.. وجواب
● بابا نويل شخصية وهمية .. عرفت على مر التاريخ من
الناس بالطيبة الشديدة وحب الاطفال .. ويقال انهما اول
ما ظهرت .. كانت في سوريا .. وكانوا يطلقون عليه عما نويل ..
وكان قديماً يحب الاطفال ويوزع عليهم الهدايا - التي يحملها
دائماً معه ، ولهذا تعلق به الاطفال واحبوه حاشديداً ..
وانتقلت هذه الشخصية الى أوروبا في القرون الوسطى ، وما
عمله من صفات طيبة .. وأطلقوا عليه بابا نويل ..
وانتشر شهرته بامبار الميلاد ..
« مسير »

● عليك بالصدق حيث ترى أنه بضره ، إلا أنه بشفك ،
وأياك من الكذب حيث ترى أنه بشفك فإنه بضره ..
الصديق * مندر مكتب سوريا - حلبه

أحلى
الكلام

معلومات عن بلدي

● بلدي الأقصر بلد سياحي
.. لأن بها معبدين : معبد الكرنك
ومعبد الأقصر .. وبها فندق
وتنزل بلاس العالي .. وباني
اليها السائحون من جميع بلاد
العالم
الصديق . هشام احمد جبارك -
الأقصر

حل فكر قليلا

السوداني الاول يأخذ
السوداني الثاني ويتركه
ويأخذ السودانى الثالث
ويتركه وعندهما يرجع يأخذ
القارب اثنان مصريان ويبقى
واحد منهما هناك ويرجع أحد
المصريين مع المصري
الثاني ويأخذ المصري
للسوداني الاول ويعبر به
ويتركه ويأخذ السودانى
الثاني ويرجع به ويرجع
اثنان مصريان الناحية
الآخرى ويتركها للسوداني
الذى يحضر الاثنين
السودانيين واحدا بعد الآخر

نادى الرسامين

● من صديقنا الفنان حسن
دياغ « حياه - سوريا » وصلتنا
هذه اللوحة تحمل بعض الكلمات
الحلوة إذ تقول :
مستقبل مشرق يسمير ..
بسمتك حلوة يا أمير
محبتك رائحة لها تقدير ..
وسمع أن يشكر صديقنا
حسن دياغ يرجو له مستقبلا
مظيما في عالم الرسم والفنون
الصديق : جمال هو المزيخ خطر
الاسكندرية



لغتيه يطالب بعلاوة

مخرج: جيهان مصطفى رسوم: كمال برشومي



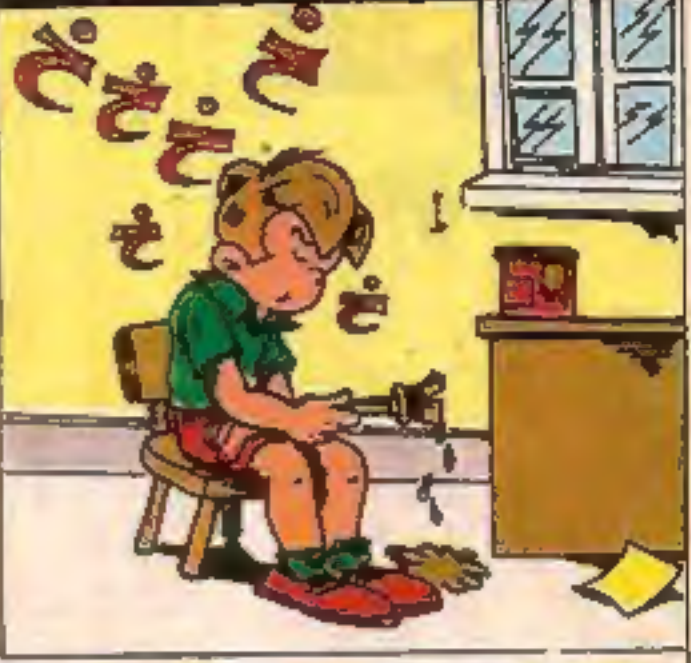
خضتني ياراجل .. ثم أنا كنت
بأستريح لغاية ...

لغاية إيه؟



كل شوية آجسي
أصيحك؟! وبعد بين
معاك؟!

أه ..
ليه ..
فين ..؟!



أمال إيه؟ شغل عايب أصوله
وأستحق عليه علاوة ..



إفتكرت لغاية مابوية
الكريسي تنشف
وياخد له وش
تاغبا ..



لغاية إيه .. إيه؟!

هيه .. بسرعة قول ..



فيه حد أخد الكريسي بتاعي وأنا تايم!!
ثم أنا عاوز أعرف أنا بتضحك ليه؟!
هيه؟!

ووووهاها



ودلوقت تشوف
بنفسك ..
أ .. أ ..

